Asociația REC (Resurse pentru Educație și Cultură)

RAPORT
2025

Asociația a fost înființată la sfârșitul anului 2022, demersurile ulterioare hotărârii judecătorești s-au extins și în prima jumătate a anului 2023, prima finanțare fiind obținută în cadrul sesiunii AFCN de finanțare II 2024.

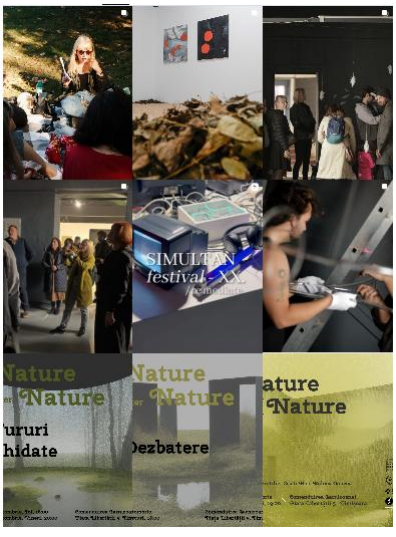
Președinta asociației, Raluca Paraschiv, a făcut parte din echipele de coordonare a numeroase proiecte finanțate de către AFCN („Oraș în Buclă" 2024, „Arhivele litoralului" program cultural multianual 2022-23 sau „Becoming Landscape. Body. Sound. Land Art" 2021 câștigător al locului 1 la Premiile Feeder pentru proiecte transdisciplinare), ARCUB (manager financiar pentru „Noaptea albă a galeriilor" 2021), programul Timișoara ECC 2023 („Posteducația", „Kimaera"), a fost participant la „Cultural Management Academy CMA #6 Sustainable Infrastructures for a Resilient Cultural Sector" (EUNIC) și a fost evaluator independent pentru Programul Cantemir derulat de ICR și pentru AFCN.

ACTIVITĂȚI ȘI PROIECTE

În cursul anului 2025, Asociația REC a fost partener în cadrul proiectelor: **ADN ARTĂ.DIALOG.NATURĂ,** câștigător al unei finanțări AFCN la secțiunea Arte Vizuale conform contractului de finanțare nr. CALL10-AV-864/13.08.2025 și **Nature after Nature, eveniment expozițional internațional** câștigător al unei finanțări prin Programul Fondul pentru nevoi culturale de urgență II, derulat de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara conform contractului IES-CFN nr. 192 / 19.09.2025.

În cadrul proiectelor fost implicați 49 artiști și 4 curatori, în 4 evenimente expoziționale (Timișoara, București, Paris, Vilnius), 3 intervenții artistice în natură, 7 dezbateri și simpozioane și 2 workshopuri. Organizator a fost Asociația Slow Sync Ph în parteneriat cu SIMULTAN Festival, AICA Lituania, Galerie itinérante Neli D. Paris, Universitatea Națională de Arte „George Enescu" Iași, ICMA - Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Forumul Cultural Austriac, Revista ARTA, Asociația Peisagiștilor din România - AsoP, Asociatia Parcul Natural Văcărești, Asociația REC (RESURSE PENTRU EDUCAȚIE ȘI CULTURĂ), Radio Romania International, Asociația T-ACT, Revista Propagarta, Revista ARHITECTURA.





Asociația REC s-a implicat la toate nivelurile în derularea celor 2 proiecte, participând la organizarea dezbaterilor, workshop-urilor și expozițiilor. De asemenea, a coordonat **activitățile de mediere culturală** în cadrul expoziției *Nature after Nature*. Expoziția a avut un impact semnificativ asupra beneficiarilor direcți, estimându-se un total de aproximativ 600 de persoane - 43 de artiști și 3 curatori participanți la expoziție și la dezbatere, alături de alți 5 invitați, peste 50 de participanți în public la dezbatere, peste 50 de participanți la tururile ghidate și o medie de minimum 30 de vizitatori zilnic.

Expoziția a oferit acestora o experiență educativă, estetică și reflexivă, stimulând înțelegerea relației dintre artă, ecologie și responsabilitatea față de mediul înconjurător. Participanții au beneficiat de un cadru interdisciplinar care a favorizat schimbul de idei, colaborarea artistică și dezvoltarea unei gândiri critice în jurul conceptelor de coexistență, grijă și sustenabilitate.

Tururile ghidate din cadrul expoziției *Nature after Nature* au avut ca tematică principală explorarea felului în care artiști din generații și contexte diferite au înțeles și au abordat natura. Ele reprezintă ocazii nu doar de a înțelege diversitatea mediilor de expresie artistică și circulația ideilor internaționale legate de ecologie, ci și de a reflecta împreună la ce înseamnă astăzi „a locui pământul” prin grijă și coexistență.

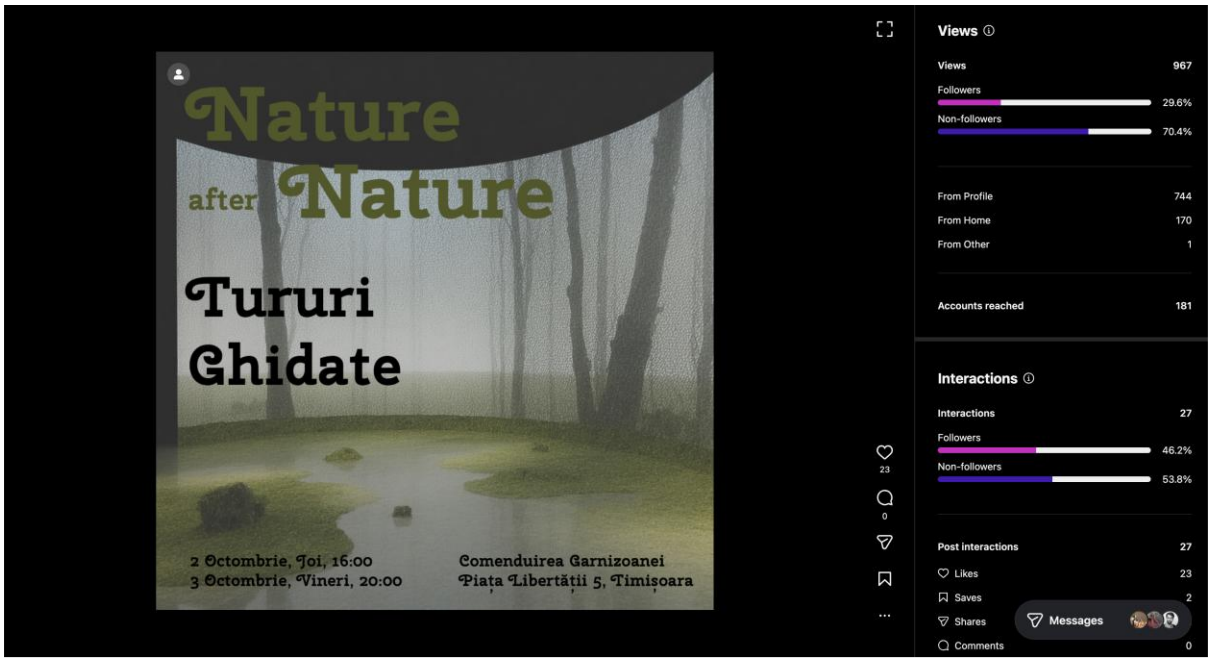






Tururile ghidate ale expoziției Nature after Nature invită publicul să descopere, alături de mediatoarea culturală Raluca Paraschiv, felul în care artiști din generații și contexte diferite au interpretat și lucrat cu natura, de la exemple emblematice precum grupul timișorean SIGMA sau lucrările Getei Brătescu, până la dialogurile create cu scena artistică actuală. Curatorii și o parte dintre artiști vor fi prezenți pentru a împărtăși direct perspectivele lor. Programul include și un tur dedicat familiilor, cu activități interactive pentru copii, care vor explora relația dintre natură, hrană și cultură pornind de la lucrările lui Miki Velciov și Ana Kun. Tururile au loc la Comenduirea Garnizoanei pe 2 octombrie, ora 16:00 și vineri 3 octombrie, ora 20:00 (în cadrul Nopții Albe a Galeriilor), precum și pe 4 octombrie, ora 12:00, într-un format adaptat celor mici.

Artiști: Dan Acostioaei, Matei Bejenaru, Josépha Blanchet, Ole Blank, Irina Botea Bucan, Geta Brătescu, Eglė Budvytytė, Floriama Cândea, Zoița Delia Călinescu, Lorena Cocioni, Giulia Crețulescu, Suzana Dan, Andreea David, Dragoș Dogioiu, Tatiana Fiodorova-Lefter, Constantin Flondor, Lavinia German, Cosmin Haiaș, Michael Höpfner, Mălina Ionescu, Iosif Király, Aurora Király, Ana Kun, Kopacz Kund, Andrei Mateescu, Cătălin Marinescu, Radu Martin, Andreea Medar, Liliana Mercioiu-Popa, Mircea Modreanu, Ana Maria Micu, Marina Oprea, Raluca Paraschiv, Tudor Pătrașcu, Dan Perjovschi, Dan Vișovan/Bogdan Rața, Claudia Retegan, Cătălin Rulea, Sergiu Sas, Ovidiu Toader, Miki Velciov, Mihai Zgondoiu



În luna martie a anului 2026, Raluca Paraschiv a fost curatoare iar Asociația REC a fost implicată în organizarea expoziției **TELLING THE STORY,** găzduită de spațiul **Bucharest Architects Forum** (**BAF**) (Amzei 13) în cadrul **Anualei de Arhitectură București 2026** și **Summitului Capitalelor Europene**. Locuirea, ca formă de adaptare și domesticire a spațiilor standardizate ale proiectului inițial al cartierului Drumul Taberei, s-a regăsit în expoziție prin cadre reprezentative pentru perioada de început a cartierului – „Monografia Drumul Taberei" (1973) din **Colecția de imagini Mihai Oroveanu**, fotografii din anii 1980 - Cornel Axinte și Dan Dinescu, prin cercetări academice și produse ale cercetării socio-antropologice – colecția proiectului **Garaj DESCHIS / OPEN Garage** (**2020–2025**), obiecte găsite sau împrumutate de actuali și foști locuitori ai cartierului, imagini documentare din colecția rezidenței de cercetare critică creativă **Oraș în Buclă Oras în Bucla˘** (**2024**) și lucrări de artă contemporană - **Alexandra Coroi** & **Bogdan Dumitrescu**, **Ionuț Dulămiță**, **Ana Kun**, **Alexandra Mocan**, **Ruxandra Nițescu**.







În sesiunea AFCN de finanțare II 2024, Asociația REC a obținut o finanțare la secțiunea Arte vizuale. Proiectul **ORAȘ ÎN BUCLĂ: CERCETARE CRITICĂ CREATIVĂ ÎN CARTIERUL DRUMUL TABEREI,** iunie – noiembrie 2024, a fost dezvoltat de Asociația REC (Resurse pentru educație și cultură) în parteneriat cu AO Asociația Tinerilor Artiști „Oberliht” / Asociația Silver Screen / Asociația BASAR / Centrul Cultural German Sibiu / Asociația Foc și Pară / Asociația Forumul Artelor Vizuale / Uniunea Artiștilor Plastici din România – Revista Arta / British Council

Proiectul „Oraș în buclă: cercetare critică creativă în cartierul Drumul Taberei” a vizat, prin intermediul unor sesiuni de studiu și de creație, expoziții și prezentări în România și Republica Moldova, abordarea cercetării ca practică creativă constitutivă argumentului conceptual și dezvoltarea unor modalități inovatoare de realizare și prezentare a activității artistice.

Astfel, în cadrul proiectului au avut loc patru sesiuni de cercetare critică creativă în cursul cărora șase artiști au beneficiat de spațiu de creație într-un apartament obișnuit din cartierul Drumul Taberei din București. Pe durata sesiunilor de cercetare, artiștii au beneficiat de sprijinul unor mentori cu formare interdisciplinară și expertiză pe zona țintă și pe relația dintre cultură și spațiul urban. Proiectul a inclus un apel către tineri studenți și artiști interesați de tema abordată, plimbări ghidate în cartier, trei expoziții și cinci prezentări în orașele de unde provin artiștii participanți – Cluj, Sibiu, Timișoara, Chișinău și în București.

